

Центр дополнительного образования «Будь в курсе!»

УТВЕРЖДАЮ

Индивидуальный предприниматель

Ю.В. Шуматбаева

«01» августа 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мир красок»

Для обучающихся 5-14 лет

Срок реализации программы 2 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
Шестакова-Садыкова Ксения Александровна

Ярославль – 2026

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Актуальность программы

Программа «Мир красок» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией. Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Отличительные особенности и новизна программы

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Мир красок» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы педагога из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Для бесед об искусстве рекомендуются следующие произведения искусства: И.Бродский «Опавшие листья»; И.Габарь «Мартовский снег»; Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В.Пластов «первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя». Знакомство воспитанников с произведениями народных мастеров – дымковской игрушкой, Городецкой росписью, гжельской керамикой, хохломской росписью.

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

Цели и задачи:

Цель программы ИЗО «Мир красок» – создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Основными задачами являются:

1. Обучающие задачи:
 - ✓ овладеть художественным мастерством в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
 - ✓ научить различным техническим приемам изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
 - ✓ познакомить с разнообразием художественных материалов (акварелью, гуашью, тушью, пастелью сухой и масляной, углем, сангиной, ретушью, гелиевыми ручками, маркерами, различными типами бумаги);
 - ✓ научить работать различными художественными материалами;
 - ✓ расширить и углубить познания о предметах и явлениях окружающего мира и мира культуры;
 - ✓ овладеть образным языком изобразительного, декоративно-прикладного искусства.
2. Развивающие задачи:
 - ✓ развить интерес к сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
 - ✓ способствовать развитию и формированию художественных и потенциальных способностей детей;
 - ✓ обогатить речь ребенка;
 - ✓ развить чувство цвета и формы;
 - ✓ развитие внимания, терпения;
 - ✓ стимулировать фантазию;
 - ✓ содействовать развитию самоконтроля действий ребенка в процессе работы.
3. Воспитательные задачи:
 - ✓ создать условия для эстетического воспитания детей;
 - ✓ содействовать формированию художественной культуры;
 - ✓ создать условия для формирования творческой активности;
 - ✓ привить художественный вкус;
 - ✓ содействовать формированию культуры трудовой деятельности;
 - ✓ воспитать видение прекрасного и безобразного в жизни и искусстве;
 - ✓ воспитать культуру общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение

педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

По форме занятия – групповые.

Программа рассчитана на детей от 5 до 14 лет. **Объем** программы составляет 144 часа, обучение рассчитано на 2 года и состоит из 2-х модулей каждый по 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом (1 ак. час составляет 40 минут).

Каждый год освоения программы делится на 2 полугодия

1 год (1 модуль)		
1 полугодие	Сентябрь-Декабрь	32 ак. часов (16 недель)
2 полугодие	Январь-Май	40 ак. часов (20 недель)
Итого		72 часа
2 год (2 модуль)		
1 полугодие	Сентябрь-Декабрь	32 ак. часов (16 недель)
2 полугодие	Январь-Май	40 ак. часов (20 недель)
Итого		72 часов
Общее количество часов реализации программы		144 часов

Количественный состав группы не более 7 человек, что позволяет осуществить индивидуально-личностный подход к каждому ребенку, чередовать виды деятельности. Время, отведенное для занятий, учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся. На основе возрастных особенностей детей строится планирование тем в модулях обучения.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

(Модуль 1)

Раздел 1. Живопись. Цветоведение.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 1.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 1.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 1.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 1.4 Твоё настроение. Рисуем дождь.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 1.5. Хоровод лесных растений

Работа с акварелью, гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Раздел 2. Рисунок

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 2.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 2.2. Композиция

Выделение композиционного центра.

Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.

Тема 2.3. Создаём красивые узоры из точек

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 2.4. Пятно

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 2.5 Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1-е полугодие (сентябрь-декабрь)				
1	Живопись. Цветоведение	1	31	32
1.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	1	8	9
1.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	-	5	5
1.3	Праздник тёплых и холодных цветов	-	5	5
1.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	-	5	5
1.5	Хоровод лесных растений	-	8	8
2-е полугодие (январь-май)				
2	Рисунок	1	39	40
2.1	Волшебная линия	1	9	10
2.2	Композиция. Выделение композиционного центра	-	9	9
2.3	Создаём красивые узоры из точек.	-	9	9
2.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	-	12	12
2.5	Форма. Мои любимые игрушки	-	10	10
	Итого 1-й год обучения			72

Второй год обучения

(Модуль 2)

Раздел 1. Основы художественной грамоты

Тема 1.1. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Тема 1.2. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Тёплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.

Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».

Тема 1.3. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

Упражнения на выполнение линий разного характера.
Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Линия, штрих, тон, точка.

Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь.
Пропорция человеческого тела.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Раздел 2. Основы живописи и композиции

Тема 2.1. Основы живописи. Цвет – язык живописи.

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

Тема 2.2. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Тема 2.3. Иллюстрирование литературных произведений.

Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1-е полугодие (сентябрь-декабрь)				
1	Основы художественной грамоты	4	28	32
1.1	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.	1	10	11
1.2	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	2	9	11
1.3	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.	1	9	10
2-е полугодие (январь-май)				
2	Основы живописи и композиции	3	37	40

2.1	Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	2	17	19	
2.2	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».	1	10	21	
2.3	Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.	-	10	20	
Итого 2-й год обучения				72	

3. Примерный календарный учебный график

Учебный период	Календарный период	Тема итогового занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1-й год обучения					
1-е полугодие	02.09.- 30.12.	Живопись. Цветоведение	40	Групповая работа	Презентация
2-е полугодие	09.01. – 30.05.	Рисунок	50	Самостоятельная работа	Выставка Итоговый тест
2-й год обучения					
1-е полугодие	02.09 - 30.12	Основы художественной грамоты	40	Групповая работа	Презентация
2-е полугодие	09.01 - 30.05	Основы живописи и композиции	50	Самостоятельная работа	Выставка Итоговый тест
Праздничные дни	В соответствии с государственным календарем праздничных дней				

4. Ожидаемые результаты обучения

Учебно-познавательный процесс строится таким образом, чтобы педагог имел возможность на протяжении всего курса отслеживать, корректировать, контролировать и оценивать деятельность обучающихся. Результаты учитываются применительно к отдельной личности.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения:
После прохождения первого модуля дети должны
знать:

- ✓ названия и отличительные особенности;
- ✓ вырезать из бумаги по контуру простые фигуры;
- ✓ правильно пользоваться клеем.
- ✓ основные приемы работы с художественными материалами - акварелью, пластикой, глиной, цв. бумагой, картоном, скотчем;
- ✓ основные приемы работы кистью (круглой, плоской, большой и маленькой);
- ✓ основные и дополнительные цвета и их взаимодействие;
- ✓ приемы декоративного рисования;
- ✓ свойства бумаги и правила ее складывания и создавать на их основе объемные образы;
- ✓ основные композиционные понятия;
- ✓ композиционное равновесие, симметрия и асимметрия, статика и динамика;
- ✓ простейшие приемы и правила передачи пространства на плоскости.

уметь:

- ✓ проводить без напряжения широкие мазки и тонкие линии;
- ✓ грамотно смешивать краски, пользоваться палитрой;
- ✓ использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов;
- ✓ владеть чувством формата;
- ✓ рисовать на заданные темы;
- ✓ работать по предварительным эскизам;
- ✓ передавать в работе определенные эмоциональные состояния;
- ✓ выполнять граттаж;
- ✓ проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- ✓ проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- ✓ применять правила совместного творчества при создании коллективных работ;
- ✓ уважать мнение окружающих, оказывать посильную помощь.
- ✓ соединять в работе плоские и объемные фигуры;
- ✓ вырезать из бумаги сложные фигуры и симметричные формы;

- ✓ изготавливать рельефы из бумаги;
- ✓ создавать композицию из придуманных и выполненных форм (аппликацию).

Ожидаемые результаты 2-го года обучения:

После прохождения второго модуля дети должны

знать:

- ✓ названия и отличительные признаки различных материалов: акварель, пластика, глина, цв. бумага, картон, скотч;
- ✓ понятия теплый и холодный колорит; термины: живопись, графика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет, автопортрет;
- ✓ тоновые понятия (светлый, темный);
- ✓ приемы работы с данными художественными материалами - пастелью масляной, пастелью сухой, восковыми и акварельными мелками, типографской краской, гелевыми ручками, маркерами, тушью, рокалом, самоклеющейся бумагой, калькой, двухсторонним скотчем;
- ✓ основные композиционные понятия: масштабность, соотношение частей и целого, композиционный центр, цельная и дробная композиция, ритм, модульность, единство и соподчиненность;
- ✓ приемы и правила передачи пространства на плоскости – явления воздушной и линейной перспективы;
- ✓ законы светотени;
- ✓ термины: граттаж, гипсография, линогравюра, гравюра на картоне, макет.

уметь:

- ✓ работать по предварительным эскизам;
- ✓ работать канцелярским ножом;
- ✓ тренировать наблюдательность;
- ✓ развивать глазомер, зрительную память, абстрактное видение, тонкое цветоощущения, чувство пропорций;
- ✓ работать с натуры;
- ✓ рисовать по памяти;
- ✓ в доступной форме изображать человека, предметы быта и животных.

научатся:

- ✓ убирать за собой рабочее место;
- ✓ работать в коллективе;
- ✓ проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- ✓ проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Программа «Мир красок» - это начало систематического приобщения детей к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества. Поэтому особое значение имеют знания и умения по данному курсу, которыми овладевают воспитанники.

5. Контрольно-измерительные материалы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм устного тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ;
- 3) посредством **итогового тестирования**.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Для итогового контроля разработаны **тематические тестовые материалы** по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения представлены в Приложении 1 и 2.

По окончании каждого года обучения обучающиеся представляют выставку собственных работ с презентацией.

Одним из показателей отслеживания образовательных результатов является также активное участие обучающихся ИЗО-студии центра «Будь в курсе» в городских, областных и Всероссийских конкурсах детского изобразительного творчества.

6. Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы:

В процессе реализации программы педагог использует следующие формы организации обучения:

- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповые (в группы объединяются обучающиеся с одинаковыми возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах;
- фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые).

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

- продуктивный (частично-поисковый и исследовательский): упражнения с использованием технологических карт поэтапного выполнения работы, игровые методы, с помощью которых обучающиеся сами находят решения отдельных вопросов и учатся самостоятельно ставить задачи.
- репродуктивный (информационно-рецептивный и репродуктивный): рассказ, беседы, чтение художественных произведений, драматизация, объяснение; наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Данная образовательная программа включает следующие методические пособия:

фото репродукций, муляжи, образцы для натюрмортов, драпировки и т. д.

Материально-техническое обеспечение:

Наличие помещения, пригодного для проведения групповых занятий, соответствующего требованиям СанПиН, канцелярских и технических средств:

- столы, стулья, мольберты, инструменты и приспособления.
- Материалы: краски акварельные, гуашь. пастель, карандаши, кисти, тушь, уголь, мел, бумага, ватман и др.

Кадровое обеспечение:

наличие у преподавателя художественно- педагогического образования.

7. Список информационных источников

Нормативно-правовые документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>

2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71187190/>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>.
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graphkremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Учебно-методическая литература

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.11. Гульянц Э. К.,
11. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
12. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.

- 13.Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
- 14.Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
- 15.Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
- 16.Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
- 17.Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
- 18.Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
- 19.Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
- 20.Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
- 21.Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

Приложение 1

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические				

		фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Приложение 2

Второй год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
амилия, имя ребёнка	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия				

		горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				