

Центр дополнительного образования «Будь в курсе!»

УТВЕРЖДАЮ



Индивидуальный предприниматель

Ю.В. Шуматбасва

«01» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Гитара»

Для обучающихся 10-18 лет

Срок реализации программы 3 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Шумилов Егор Валерьевич

Ярославль – 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план и календарный учебный график;
3. Краткое содержание образовательной программы;
4. Ожидаемые результаты освоения по годам обучения или модулям;
5. Контрольно-измерительные материалы;
6. Методическое обеспечение программы;
7. Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С древних времен считалось, что для гармоничного развития личности необходимо музыкальное образование в том числе. В дальнейшем это мнение было подтверждено психологами и педагогами. Музицирование положительно сказывается на мозговой активности, помогает работать с навыками концентрации, развивает такие качества, как внимание, усидчивость, последовательность, так же положительно влияет на мелкую моторику. Современные музыкальные школы предлагает профилирующие, предпрофессиональные программы, однако ребенок в процессе социализации пробует разные творческие направления, выбирает для себя подходящий вид творчества. Таким образом, общеразвивающие программы музыкальной направленности необходимы современному дополнительному образованию и выступают предложением на общественный спрос.

Гитара как музыкальный инструмент стала по-настоящему популярной в первой половине 20 века, и с тех пор не утратила своих позиций в рейтинге. Это обусловлено ее малогабаритностью, широким функционалом, и сравнительной легкостью освоения. Такой набор качеств обеспечивает ее востребованность как в среде профессиональных музыкантов, так и в кругу любителей. Гитара как инструмент романтизирована массовой культурой, имеет множество поклонников. Существует множество музыкальных жанров, в которых этот инструмент задействован - от строгой академической музыки, до современного авангарда. Поэтому несмотря на музыкальные предпочтения, каждый ребенок сможет реализовать себя и свои творческие задумки с помощью гитары.

Цель: Общемузыкальное развитие ребенка в рамках любительского музицирования на гитаре.

Задачи:

- 1) Формирование исполнительской культуры
- 2) Формирование представлений о развитии, устройстве музыки как явления и вида искусства.
- 3) Формирование специальных навыков - чтение с листа, ритмическая грамотность, подбор на слух.
- 4) Формирование метапредметных навыков - последовательный разбор, самостоятельный анализ.

При реализации программы учитываются индивидуальные и личностные особенности обучающихся, их интересы, возраст и уровень подготовки.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 18 лет. Это обусловлено

физиологическими параметрами - развитие определенного уровня мелкой моторики, и развития полушарий мозга.

Так же по этой программе могут обучаться и взрослые люди. Объем программы - 324 часа, рассчитана на три года (3 модуля). Каждый год обучения (модуль) рассчитан на 108 часов.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 60 минут.

Условия реализации программы:

Форма занятий - групповая, количественный состав не более 7 человек.

Материально-техническая база - дидактические материалы, мультимедиа, ноутбук, колонки, проекторы, доска, стулья; инструмент и подставку (при необходимости) ученики приносят свои.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов по учебному плану		
		Теория	Практика	Всего
1-е полугодие «Основы музыкальной грамоты»				
1	Введение в курс			
	1.1. История инструмента	2	-	2
	1.2 Специфика инструмента	2	-	2
2	Основы музыкальной грамоты			
	2.1 Музыкальная система	2	-	2
	2.2 Нотное письмо	6	-	6
	2.3 Длительности и паузы	6	-	6
3	Основы взаимодействия с инструментом			
	3.1 Посадка	-	2	2
	3. 2 Постановка рук	-	12	12
4	Практика			
	4.1 Игра упражнений		4	4
	4.2 Игра музыкальных произведений		12	12
ИТОГО		18	30	48
2-е полугодие «Звукоизвлечение»				
1.	Звукоизвлечение			
	1.1 Звукоизвлечение, его значимость в исполнительском искусстве.	7	-	7
	1.2 Работа над звукоизвлечением - игра пьес, упражнений.	-	53	53
ИТОГО		7	53	60
ВСЕГО 1-й год обучения		108		

2-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов по учебному плану		
		Теория	Практика	Всего
1-е полугодие «Теория музыки»				
1	Теория музыки			
	1.1. Сокращенное нотное письмо	2	-	2
	1.2 Интервалы	2	-	2

2	Основы аккомпанемента			
	2.1 Трезвучие и аккорд	2	-	2
	2.2 Буквенная запись аккордов	6	-	6
	2.3 Цифровка. Работа и правила написания	6	-	6
3	Игра аккомпанемента			
	3.1 Система CAGED	-	2	2
	3. 2 Практика в системе CAGED	-	12	12
4	Практика			
	4.1 Ритмическая организация аккомпанемента		4	4
	4.2 Игра музыкальных произведений		12	12
ИТОГО		18	30	48
2-е полугодие «Сольное исполнительство»				
1.	Сольное исполнительство			
	1.1 Подбор актуальных пьес по запросам обучающихся	7	-	7
	1.2 Игра музыкальных произведений	-	53	53
ИТОГО		7	53	60
ВСЕГО 2-й год обучения		108		

3-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов по учебному плану		
		Теория	Практика	Всего
1-е полугодие «Игра музыкальных произведений»				
1	Теория музыки			
	1.1. Диатоника и условная диатоника	2	-	2
	1.2 Лады народной музыки	2	-	2
2	Сольфеджио			
	2.1 Устойчивые ступени	2	-	2
	2.2 Основные функции лада	6	-	6
	2.3 Ладовые тяготения	6	-	6
3	Подбор на слух			
	3.1 Рекомендации к подбору	-	2	2
	3. 2 Подбор простых мелодий	-	12	12
4	Практика			
	4.1 Съём и запись простого музыкального произведения		4	4
	4.2 Игра музыкальных произведений		12	12

ИТОГО		18	30	48
2-е полугодие «Сольное исполнительство»				
1.	Сольное исполнительство			
	1.1 Подбор более сложных пьес по запросам обучающихся	7	-	7
	1.2 Игра музыкальных произведений	-	53	53
ИТОГО		7	53	60
ВСЕГО 3-й год обучения		108		

Итого за три года: 324 часа.

Календарный учебный график

Данный график и представленные в нем формы актуальны для каждого из 3 годов обучения

Учебный период	Календарный период	Тема итогового занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
Учебный год	02.09.- 25.08.		144	Коллективная работа	Открытое занятие-концерт
1-е полугодие	02.09.- 30.12.		48	Самостоятельная работа	Итоговый тест
2-е полугодие	09.01. – 30.05.		60	Коллективная работа	Открытое-занятие концерт
Праздничные дни	В соответствии с государственным календарем праздничных дней				

3. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В программе предусмотрены следующие темы:

1. Основы элементарной теории музыки

Теория: Алгоритм разбора музыкального произведения.

Практика: Предварительный разбор музыкального произведения: тональность, темп, стиль произведения. Практическая работа над музыкальным материалом с точным техническим и ритмическим выполнением. Упражнения на интонирование, артикуляцию.

2. Основы сольфеджио

Теория: Устойчивые ступени. Основные функции лада. Ладовые тяготения.

Практика: Подбор на слух. Рекомендации к подбору. Подбор простых мелодий.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория: Музыкальная система. Нотное письмо. Длительности и паузы. Основы взаимодействия с инструментом. Посадка. Постановка рук

Практика: Игра упражнений. Игра музыкальных произведений.

4. Основы аккомпанемента

Теория: Трезвучие и аккорд. Буквенная запись аккордов. Цифровка. Работа и правила написания.

Практика: Игра аккомпанемента. Система CAGED. Практика в системе CAGED. Ритмическая организация аккомпанемента

5. Основы сольного исполнительства

Теория: Алгоритм построения и исполнения импровизации.

Практика: Практические задания на построение и исполнение импровизации.

6. Основы ансамблевой игры

Теория: Алгоритм разбора музыкального произведения.

Практика: Предварительный разбор музыкального произведения: тональность, темп, стиль произведения. Практическая работа над музыкальным материалом с точным техническим и ритмическим выполнением. Упражнения на интонирование, артикуляцию.

Репертуарный план.

Программа предусматривает произведения разной стилевой направленности. Обязательными для изучения произведения классических мэтров - Маттео Каркасси, Мауро Джулиани и Фердинанда Карулли.

Для 1 и 2 года обучения предусмотрены произведения из сборников В. Калинина, М. Александровой, В. Гуркина, А. Гитмана, Е. Ларичева.

Для 2 и 3 годов обучения предусмотрены для рассмотрения джазовые стандарты.

J. Kosma - Autumn Leaves;

L. Bonfa - Black Orpheus;

G. Marks - All of me;

E.Hagen, D.Rogers - Harlem Nocturne;

K. Dorkham - Blue bossa;

J. Herman - Hello, Dolly!

Для ансамблей предусмотрены каноны, переложения популярной музыки, переложения джазовых стандартов, переложения музыки из мультфильмов и кинофильмов.

Репертуар подбирается индивидуально для каждого обучающегося с учетом его потребностей, музыкальных предпочтений, уровня развития.

4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

По годам обучения

По завершению **первого года обучения** обучающийся владеет основами элементарной теории музыки, способен прочитывать и исполнить одноголосное и двухголосное произведение, способен понять, прочитывать и прохлопать ритмический рисунок.

По окончании первого года обучения у учащихся сформирован первичный объём знаний и навыков.

Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приёмом звукоизвлечения тирандо;
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в открытых первой и второй позициях Am, A, A7, Dm, D, D7, Em, E, E7 и т. п;

- знает буквенные обозначения некоторых мажорных и минорных аккордов;
- вполне аккомпанирует в тональности ля минор (Т – S – D – Т);
- играет небольшие пьесы в первой позиции;

По завершению **второго года обучения** обучающийся имеет понимание о созвучиях и аккордах, способен сыграть несложный аккомпанемент голосу или другому инструменту, владеет аккордовой системой, играет более сложные многоголосные пьесы.

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет несложные пьесы различных стилей и жанров;
- применяет на практике изученные приёмы игры;
- ориентируется в игре в позициях;
- владеет постановкой малого барре;
- знает некоторые музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения некоторых минорных и мажорных септаккордов, применяет их постановку;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, включая бардовскую песню, в тональностях Ми-минор, Ля минор, Ре минор, До мажор, Соль мажор.

По завершению **третьего года обучения** обучающийся играет классический репертуар, джазовые стандарты, аккомпанирует голосу или инструменту, имеет опыт ансамблевой игры.

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, эпохе, умеет анализировать своё исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, прочитывая термины и гитарную аппликатуру, которую может самостоятельно изменять, подбирать;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает теоретические срезы, включающие в себя ритмические задания и чтение с листа.

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, указанного выше, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, указанного выше, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, указанного выше, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Основным отчетным мероприятием является открытое занятие-концерт для всех желающих. Отчетные занятия запланированы в конце каждого полугодия.

Обучающиеся, показывающие высокие результаты, направляются на конкурсы и фестивали.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

6.1 Методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение деятельности включает в себя: информационные стенды; карточки с индивидуальными заданиями; презентации по творчеству бардов; сценарии концертов; постоянно пополняемая папка с песнями, исполняемыми в коллективе авторской песни; создание собственной фонотеки, создание собственной видеотеки; папки с творческими работами обучающихся коллектива.

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся для реализации, программы используются различные методы обучения и

воспитания: словесные методы, наглядные методы, практические методы, методы стимулирования и контроля.

Словесные методы: – рассказ; беседа; опрос.

Наглядные методы: – метод иллюстрации.

Практические методы: – практические упражнения и задания; работа с информационными источниками; разбор нотного материала; разучивание музыкального произведения и оркестровых партий; прослушивание музыкальных произведений; репродуктивный метод.

Методы стимулирования: – индивидуальная похвала или публичное одобрение, убеждение, выступления, возможность участия в конкурсах, фестивалях.

Методы контроля: – прослушивание и наблюдение, опрос, сдача партий, анализ концертных выступлений.

6.2 Материально – техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы в центре имеется большая аудитория с хорошим освещением для проведения занятий, репетиций, а также для работы с группами оркестра.

Кабинет №1, для проведения занятий отвечает санитарно-гигиеническим условиям, эстетическим и техническим требованиям.

7. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (постановление Правительства от 31 марта 2022 года N 678-р);
6. «Концепция организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования»;

7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
9. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467);
10. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28;
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ применением электронного обучения дистанционных образовательных технологий по организации дистанционного обучения. Министерство просвещения 31.01.2022;
13. Государственная программа Ярославской области «Развитие образования в Ярославской области» на 2021 - 2024 годы;
14. ОЦП «Развитие дополнительного образования детей в Ярославской области» на 2019–2024 годы.

Учебно-методическая литература

1. В. Вахромеев Элементарная теория музыки
2. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1.
3. А. Бадьянов. Джазовый гитарист.
4. В. Калинин. Сборник пьес.
5. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре.
6. М. Александрова. Азбука гитариста.
7. И. В. Способин. Элементарная теория музыки.
8. Е. Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
9. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.
10. В. Гуркин. Хрестоматия гитариста.
11. А. Кофанов. Книга о гитаре.
12. Real book. Сборник джазовых стандартов.